

**Daniëlle Drenth** is tweedejaars masterstudente aan de Universiteit voor Humanistiek. Momenteel loopt ze stage in het onderwijsteam van de Internationale School Voor Wijsbegeerte (ISVW) te Leusden. Onderwijs en culturele diversiteit zijn zaken die haar aanspreken binnen de studie en buiten de studie om is ze gepassioneerd toneel-speelster en redactielid en schrijfster voor de Zindroom. Elke Zindroom interviewt zij een docent.



---

**‘Ik geef nog genoeg onderwijs om me geen kluizenaar te voelen’**

INTERVIEW

## **Lotte Huijning: Het nieuwe gezicht van de stage**

Sinds september 2016 is Lotte Huijning in opvolging van Marco Otten de nieuwe stagecoördinator. Een belangrijke en omvangrijke taak binnen de UvH. Alsof dat niet genoeg is, is Lotte Huijning ook coördinator van de AAV vakken, docent bij de vakken Presenteren en Groepsdynamica en HT-1, werkt ze freelance als trainer/coach, heeft ze twee kinderen en een paard. ‘Hoe doet ze dat toch allemaal?’, vraag ik me af. Tussen de bedrijven door interviewde ik haar op de UvH.

Ik loop stipt om half vier naar Lotte haar kamer om haar op te halen voor het interview. Ze vraagt waar we gaan zitten en ik zeg dat het handig is om een rustig plekje op te zoeken in verband met de opname. Ze knikt en loopt op een behoorlijk tempo voor me uit. Half joggend loop ik achter haar aan. Ze haalt een sleutel voor een lokaal en eenmaal ik het lokaal aangekomen vraagt ze me of ik op de tijd wil letten. Mijn beeld van haar als een drukbezette, hardwerkende vrouw wordt bevestigd: ik moet het interview deze keer echt binnen drie kwartier gaan doen. Ik begin gauw met de eerste vraag: 'Wat is er in je leven veranderd sinds je stagecoördinator bent?' 'Op een heel concreet niveau heeft het, het meeste invloed. Dat ik vaker urgente mailtje heb en dus meer brandjes moet blussen. Waar ik eerst meer onderwijstaken had, dus vaker de verplichting om hier om half negen te zijn en om van negen tot kwart over drie een practicum te draaien, zit ik nu meer tijd achter de computer en doe ik ook vaker nog even dingen 's avonds. Minder contact met studenten en meer dilemma's of regelingen.'

### **Geen kluizenaar**

Aangezien Lotte op me overkomt als een mensenmens, vraag ik haar of ze het niet jammer vindt dat ze minder contact heeft met studenten. Gelukkig valt dit mee: 'Ik geef nog genoeg onderwijs om me niet een kluizenaar te voelen. Het is een verschuiving, maar het past bij mijn levensfase. Ik heb twee kleine kinderen, dus het feit dat ik iets meer thuis kan doen en iets meer kan schuiven met taken, dat heeft ook wel weer voordelen. En ik leer er weer nieuwe dingen van. Van het coördineren leer ik juist die lastige situaties oplossen en dat vraagt veel tact en inzicht in de UvH als organisatie. Wat is rechtvaardig naar deze student, maar ook naar andere studenten toe, dat hele krachtenveld. Dat soort kwesties zijn weer op een andere manier uitdagend dan hoe hou ik vijftig studenten bij de les, hoe bereik ik het doel van de les, hoe hou ik ze gemotiveerd. Het vraagt even wat anders van me en die afwisseling is zeker welkom.'

Ik herken het verlangen naar afwisseling en

uitdaging in werk en vraag haar nieuwsgierig of ze deze behoefte altijd heeft gehad. Ze antwoordt beamend. 'Dat is denk ik ook wel één van de redenen waarom ik destijds zelf voor de studie Humanistiek heb gekozen, omdat het een hele brede studie is. Net als veel studenten heb ik me georiënteerd op filosofie, psychologie en volgens mij zelfs ook nog op religiewetenschappen. Ik dacht bij alle drie van nou, het lijkt me niks om vier jaar alleen dit te doen. Daarin zit al die behoefte aan afwisseling. Ik heb ook nog tijdens mijn studie Humanistiek een halve drama-opleiding gedaan, dat was na mijn vierde jaar.'

### **Theateropleiding**

Verbluft zit ik in het lokaal, ik herken me helemaal in dit verhaal. Het zoeken naar uitdaging en afwisseling, alles leuk vinden maar nooit leuk genoeg om het vier jaar lang te doen en dan ook nog de liefde voor drama. Ik vraag uiterst nieuwsgierig: 'Waarom heb je ervoor gekozen om de drama-opleiding te doen en vervolgens na twee jaar weer te stoppen?' 'Ik heb op mijn middelbare school al veel toneel gespeeld. Ik zat op een middelbare school met vrij veel aan-

---

**'Ik dacht op mijn achttiende: óf ik wil actrice worden of ik ga humanistiek studeren'**

dacht voor het creatieve en dat deden ze ook op een goed niveau. Toen ben ik geprikkeld en ik dacht oh theater.. dus ik dacht op mijn achttiende: of ik wil actrice worden of ik ga Humanistiek studeren. Toen heb ik audities gedaan voor verschillende theateropleidingen en ben wel door wat rondes heen gekomen, maar nergens definitief aangenomen, dus toen ging ik Humanistiek doen. Maar ik ben wel altijd blijven spelen en ik heb met een interactief theatergezelschap veel op scholen opgetreden, ook al tijdens mijn studie, dus ik ben er altijd wel wat mee blijven doen. Toch bleef het een beetje kriebel-

len: wil ik niet toch meer doen met theater? Inmiddels wilde ik niet meer actrice worden, ik was wat ouder dan achttien geworden. Ik wilde één theateropleiding doen, degene die toen in Eindhoven zat, dat vond ik een hele fijne opleiding met een sfeer die me aansprak. Dus toen heb ik daar auditie gedaan en ben daar aangenomen voor de deeltijdopleiding en toen heb ik dat dus twee jaar parallel met Humanistiek gedaan. Ik ben daar gestopt, omdat dat toch wel heel zwaar was en omdat ik binnen Humanistiek toen voor mijn stage stond. Ik heb toen aan beide opleidingen gevraagd van kan ik een stage vinden waarin beide doelen verenigd worden, maar met name vanuit de dra-

---

## **'Ik denk dat stage een hele fundamentele fase is in je vorming als professional en als student'**

ma-opleiding zeiden ze, nou, je moet echt het vak van docent drama leren en dat betekent dat je een eenakter moet regisseren en dat je gewoon echt toneelles moet geven. Dus toen dacht ik, nu past het gewoon niet meer en ik wil niet echt een docent drama worden. Ik wil theater kunnen toepassen.'

### **Volle agenda**

Ik vraag door naar haar stage die ze uiteindelijk binnen de studie Humanistiek heeft gelopen. Ze vertelt me dat ze stage heeft gelopen bij een klein organisatieadviesbureau dat organisatieadvies gaf met behulp van theatervoorstellingen en workshops. Hoewel ze momenten heeft dat ze het toneelspelen mist, denkt ze dat het een goede keuze is geweest om te stoppen met de drama-opleiding en door te gaan met Humanistiek. Ze vertelt me dat ze nog steeds met theater werkt, maar op het moment nog nauwelijks speelt. 'Ik werk voor het Toetstheater. Dat is ook een interactief theatergezelschap en wij werken in de zorg.' Ik word overdonderd door de hoeveelheid werk dat Lotte doet. Coördinator van zo-

wel de stage als de AAV vakken, lesgeven en werken bij een interactief theatergezelschap, dat is niet niks. 'Hoe ziet jouw week eruit?', vraag ik haar enigszins beduusd. 'Ik werk drie dagen voor de Universiteit voor Humanistiek en ik freelance daarnaast, dus het Toetstheater doe ik er bijvoorbeeld naast en ook coaching en training voor andere opdrachtgevers en in principe ben ik één dag met mijn kinderen in de weer. Dus meestal freelance ik één dag, dat wisselt een beetje, afhankelijk van de vraag.'

### **Stagecoördinator**

Ik merk, zoals bij ieder interview, dat de tijd doortikt en we alweer helemaal zijn afgedwaald van het hoofdonderwerp. Ik zoom daarom gauw weer in op haar werk als de nieuwe stagecoördinator en vraag haar naar hetgeen ze hiervoor zoal moet doen. 'Het hangt er vanaf hoeveel ellende je krijgt: hoeveel stages ontsporen, hoeveel studenten een conflict krijgen of wat dan ook. Als zoiets gebeurt dan gaat daar heel snel heel veel tijd in zitten en dat is ook terecht, want het is heel belangrijk. Als stagedocenten vragen hebben aan mij, dan kijk ik mee, maar in principe leun ik heel zwaar op de stagedocenten, dus het coördineren is eigenlijk vooral het kader neerzetten en de achtervang voor als er problemen zijn en dingen als het werkboek, het beleid.' Wanneer ik haar vraag of het werk als stagecoördinator bevalt, antwoordt ze beamend: 'Het past bij mijn levensfase nu, ik leer ervan en ik denk dat stage een hele fundamentele fase is in je vorming als professional en als student. Stage is vaak een soort make it or break it moment, dus er zijn mensen bij wie het heel erg tegenvalt of andersom, dus ik vind het daarom heel waardevol om daar vanuit de UvH een soort kader voor te bieden dat studenten snappen of gaan ervaren met name waar hun studie tot kan leiden, want praktijkervaring opdoen is essentieel.' Ze benoemt tevens dat ze het heel erg leuk vindt om een mooi stageverslag onder haar neus te krijgen, maar dat het werk ook een andere kant heeft: 'Ik pieker ook vaker van goh, waar gaat het heen met die student en gaat hij het wel redden, vindt hij wel een plaats waar hij echt tot zijn recht komt? Omdat er zoveel op het spel staat, gaat het

twee kanten op. Soms zie je mensen ineens door het geluid gaan en anderen zie je ook het zwaar hebben soms.'

### **Stageprikbord**

Ik vraag door naar wat ze concreet bijdraagt voor de studenten die de stage moeten gaan lopen en ze antwoordt: 'Alles optuigen, met de stagedocenten informeren, de beoordelingscriteria duidelijk hebben, alle administratie bijhouden, vijf jaar bewaren, de contacten met het werkveld. Ik word ook veel benaderd door organisaties die zeggen: wij willen wel graag een student van jullie als stagiaire. Dan ga ik vervolgens aan die organisatie vragen: wat hebben jullie te bieden, hoe komen jullie bij Humanistiek terecht? Mooie stage-aanbiedingen komen ook op het stageprikbord van de UvH stagewebsite. Ik zie daar soms wel hele mooie aanbiedingen tussen staan en ik heb het idee dat heel weinig studenten voor die stages kiezen en dat vind ik eigenlijk wel zonde. Ik verlies dan ook goodwill van diegene, omdat wij niet geleverd hebben als het ware. Natuurlijk, ik vind ook dat studenten zelf hun stage moeten kunnen kiezen, maar ik hoop wel dat studenten zich daar ook actief op oriënteren, want soms zitten er ook wel echt hele leuke dingen tussen. Dus, dat is een oproep.'

Ik heb een duidelijk beeld van haar werk als stagecoördinator, maar ik vraag me af of er ook dingen gaan veranderen aan het stagecurriculum, doordat er een nieuw iemand aan het roer staat. Ik vraag haar daarom of er volgens haar ook dingen beter kunnen binnen het stagecurriculum. 'Ik heb me voorgenomen om eerst een cyclus mee te maken voordat ik ga sleutelen, als ik al ga sleutelen. Ik heb heel veel vertrouwen in Marco die dit ook al jaren lang doet en met heel veel inzet en deskundigheid volgens mij. Ik zit tegenover Marco, dus in zekere zin werkten wij altijd al heel veel samen. Als de één ergens over twijfelt dan vraag je raad aan de ander en vice versa, dus ik denk dat ik er ook al een beetje vervlochten mee was.' Ze geeft aan dat ze naar aanleiding van een klacht van een werkbegeleider, over het feit dat studenten vragen om stage te lopen bij een organisatie zonder een duidelijke motivatie voor dat bedrijf te hebben,

de stagewebsite wel al heeft aangepast. 'Ik heb op de stagewebsite meer nadruk gelegd op, oké als je contact zoekt met een plaats waar je mogelijk stage wil lopen, geef dan je motivatie aan. Ik ben zo steeds een beetje aan het bijschaven, maar ik ben geen revolutie van plan.'

### **Geen revolutie**

Ondanks dat ze geen revolutie van plan is, kan ik me niet voorstellen dat ze niet haar eigen stempel op het stagecoördinatorschap wil drukken. Ik vraag haar daarom in de laatste vijf minuten de vraag: 'Wat wil je vanuit jouw persoon bijdragen aan het stagecurriculum?' 'Nou, misschien dat ik studenten graag vertrouwen wil geven. Ik refereer vrij vaak aan mijn mentorgroep die ikzelf heb gehad als student Humanistiek, die ik nog steeds zie. Dus vanaf het tweede jaar van Humanistiek zijn wij een bevriend groepje gebleven. En wat ik een hele mooie parallelle ervaring vond, was dat wij

---

## **'Ik ben geen revolutie van plan'**

allemaal net waren afgestudeerd en dat we allemaal dachten: wat kunnen wij nou helemaal? Zes jaar Humanistiek en wat kunnen wij nou? Toen werden we aangenomen in onze eerste banen en toen dachten we: goh, wat kunnen we eigenlijk veel! Wat hebben wij een hoop te brengen!'

'Kun je met een prettiger gevoel een interview afsluiten?', denk ik bij mezelf. Als dolende stagiaire krijg ik behalve informatie voor dit interview, vertrouwen mee naar huis gestuurd. Vertrouwen in dat ik heus wel op mijn pootjes terecht kom en dat er een moment gaat komen dat alle opgedane kennis en praktijk ineens samenvalt. Dat zegt direct veel over Lotte als persoon: ze is een goed voorbereide, hardwerkende stagecoördinator die de UvH van binnenuit kent en zeer begaan is met de studenten. Het vertrouwen dat de studenten nodig hebben, schenkt zij direct. Neem het aan!